

Frank Woeste Trio – W (Just Looking Production)
featuring Malik Mezzadri (Magic Malik)
by Timothé Barriere

At 34 years Frank Woeste has grown out the image of an up and coming jazzpianist . He has made himself a name working with Mederic Collignon and Ibrahim Maalouf showing his talents as a pianist and as a creator of unique sounds on the fender rhodes.

He has become a master in the art of blending the piano and the rhodes , mixing contemporary jazz with his classical background and popmusic. His new album W is an example of all that .Featuring flutist and singer Malik Mezzadri W explores the theme of Duality .

Convincing compositions , daring improvisations that fit his songwriting , splendid arrangements and great interplay between the musicians : W has all the ingredients of a great album.

Biography

« being a musician and composer is a way of living .It has a lot in common with a researcher or a writer. » Frank Woeste is always looking for new sounds trying to find the perfect harmony that will fit his compositions.For him « the real masters are the musicians that learned from their predecessors and than pushed the limit a little further »In his new album or when playing with Mederic Collignon and Ibrahim Maalouf Frank Woeste is always adding his personal touch to the music.

Born into a musical family in Germany in 1976 Frank has the chance to play many intruments at a very young age. .Before being 10 years old he has tried the drums, the clarinette , the flute or the accordion but he stays with the piano .

Soon Frank starts giving concerts performing with his sister and brother playing classical music as well as jazz. While studying classical piano at the Bremen Conservatory he often plays at night at a local jazzclub. For him there is no separation between the differents genres , just music. » When i improvise i want the improvisation to be based on the composition , not completly arbitrary or only based on the harmonic structure »

In 1997 he arrives in Paris to study at the Paris Conservatory and starts working with many different musicians thanks to his talents as a pianist and his inventive sounds on the fender rhodes. He has been heard with Mederic Collignon, Ibrahim Maalouf , Dave Douglas, Michel Portal,Flavio Boltro, Rosario Guiliani,Louis Sclavis, Sylvain Luc , Malik Mezzadri , among others.

Always looking for that new sound and his own approach to jazz is what his album W is about .

The Album

« When i play i sometimes have the impression that i need one more hand.! I felt the need to orchestrate the trio with a windsection » .

That is the initial idea of « W » .A « Double You » that reminds us of the dualities in life and music:the balance between melody and harmony, composition and improvisation .W is also an example of the bond between the members of the trio with Matthieu Chazarenc on drums and Jerome Regard on double bass.

A bond that is also felt with Malik Mezzadri who underlines some of the most intense moments of the album . By floating above the music with his illuminated voice he also adds a troubling mystic feeling to the music.

Supported by Woestes harmonious arrangements W continuous to surprise the listener through the album with an astonishing blend of music on the border somewhere between jazz and pop without the usual clichés .

The trio:

Frank Woeste-piano , fender rhodes

Jerome Regard-bass

Matthieu Chazarenc-drums

Discography: (selective)

Frank Woeste Solo - Outward (2004)

Youn Sun Nah – Reflet (2004)

Frank Woeste Trio – Mind at Play (2005)

Jus de Bocse quartet – Porgy and Bess (2006)

Frank Woeste Trio - Untold Stories (2007)

Jus de Bocse quartet- Shangri Tunkashi-La (2009)

Frank Woeste -W (2011)

Frank Woeste Trio – W (Just Looking Production)
avec la participation de Malik Mezzadri (Magic Malik) , Sylvain Rifflet et de
François Bonhomme

A 34 ans, Frank Woeste est plus qu'un jeune espoir du jazz français. Depuis une dizaine d'années, l'accompagnateur privilégié d'Ibrahim Maalouf et de Médéric Collignon a su démontrer ses talents de chercheur sonore. Admirateur de Miles, Monk ou Jimi Hendrix, il joue des mains et des tripes, explorant sans cesse les possibilités du piano et du Fender Rhodes. Passé maître dans l'art du croisement, manipulant sans cesse le génome du jazz contemporain, de la musique classique et de la pop, il revient aujourd'hui avec le troisième album de son trio, « W » (à prononcer à l'anglaise). Marqué par la présence de Magic Malik, ce « Double You » explore le thème de la « dualité ». Des compositions où le contrepied règne, des improvisations structurées qui ne s'égareront jamais, des arrangements splendides et une entente harmonieuse entre tous les acteurs: l'album de la confirmation?

Biographie

« être jazzman, c'est un état d'esprit, celui du chercheur » assume Frank Woeste, toujours en quête de nouveaux sons et de nouvelles harmonies pour faire vivre son jazz. Pour lui « les maîtres sont les musiciens qui ont respecté leurs prédécesseurs mais ont poussé les frontières un peu plus loin, en allant vers le rock pour Miles ou le hip hop pour d'autres. » De ses premières variations sur Chopin en 2004 (« Outward ») à son nouvel album « W », en passant par ses participations aux projets de Médéric Collignon ou d'Ibrahim Maalouf, le pianiste trentenaire remet toujours son touché sur l'établi. Frank a développé depuis dix ans un art du croisement, manipulant sans cesse le génome du jazz contemporain, de la musique classique et de la pop.

C'est dès le début de l'adolescence qu'il pose les fondations de son propre laboratoire sonore. Né à Hanovre en 1976 dans une famille passionnée de musique, Frank a déjà touché à tous les instruments à 10 ans: batterie, guitare, basse, accordéon, clarinette, flûte à bec... et surtout le piano, dont il perçoit très vite toute l'amplitude harmonique, mélodique et rythmique. En famille, il improvise déjà avec son père, sa soeur et un voisin jazzman qui lui enseignera ses premiers rudiments. Très tôt, donc, Frank grandira avec son double bagage, classique et jazz. Le classique, pour sa rigueur, « pour jouer du piano et ne pas être joué par lui », le jazz, pour son goût pour l'impro. Quand il partira au Conservatoire de Brême pour faire ses classes, il passera d'ailleurs ses nuits dans les caveaux du coin pour improviser avec les jazzmen.

Normal pour un musicien qui considère que les frontières entre les genres sont loin d'être hermétiques: « quand j'improvise, j'aime que l'improvisation soit liée à la composition. Qu'elle ne soit pas complètement arbitraire ». En se perfectionnant plus tard auprès de John Taylor, pianiste anglais qui aura joué avec Gil Evans ou Lee Konitz, il comprendra d'ailleurs cette évidence essentielle: « être bon musicien est plus important que bon pianiste... » confie-t-il aujourd'hui.

Plus tard, Frank débarque en France en 1997 pour achever sa formation dans la

section jazz du Conservatoire de Paris, et ne repartira plus. Frank, qui a désormais trouvé des compagnons d'aventure, puisés dans le très éclectique vivier parisien de musiciens de « tous bords ». De quoi satisfaire son esprit « chercheur » : Frank s'est fait un nom dans le milieu grâce à son talent d'expérimentateur au piano, mais aussi au Fender Rhodes, poussé dans ses derniers retranchements. Des qualités qui l'auront amené à fréquenter les plus grands musiciens français et européens : il a joué entre autres avec Médéric Collignon, Ibrahim Maalouf, Michel Portal, Flavio Boltro, Louis Sclavis, Aldo Romano, Markus Stockhausen, Sylvain Luc, Dave Douglas, Rosario Giuliani, Magic Malik. « *On me perçoit comme un musicien polyvalent, grâce à mon travail sur le Fender Rhodes, où j'ai développé un traitement sonore très spécifique, ce qui fait que les gens m'appellent pour ça, pour ce son à la frontière du jazz, du rock, de la pop.* » Rendre malléable la matière sonore du jazz, c'est justement l'objectif qu'il s'est fixé sur le nouvel opus de son trio, « W ». Histoire également de confirmer qu'il est plus qu'un « des grands espoirs du piano jazz » (selon Jazzman).

L'album

« *Quand je joue, j'ai parfois l'impression de manquer de mains, et j'avais besoin de retranscrire cette dimension orchestrale dans le trio.* » voilà la direction qu'a choisie Frank Woeste sur « W ». Un « Double You » qui renvoie aux dualités qui lui sont chères : le balancement entre la précision mélodique et la recherche harmonique, la composition et l'improvisation. Il démontre également la complicité nouée au fil des années avec son trio, tirant partie de l'inépuisable énergie de son batteur Matthieu Chazarenc ou de la folie cultivée de Jérôme Regard. La complicité, on la sent également très forte avec Magic Malik: non seulement le flûtiste chamane souligne en quelques interventions les moments de grâce de l'album, mais il laisse également sa voix illuminée planer au dessus de certains morceaux, leur donnant une troublante coloration mystique. Tout en nuances, doté d'arrangements parfaitement léchés mais surprenants à chaque mesure, « W » ouvre d'étonnantes brèches entre le jazz et la pop, sans pour autant tomber dans les clichés habituellement réservés au post jazz.

Le trio

Frank Woeste (piano, Fender Rhodes)

Jérôme Regard (contrebasse)

Coordinateur du département Jazz au Conservatoire National de Région de Lyon, Jérôme Regard a déjà accompagné André Ceccarelli, Manu Katché ou Louis Winsberg. Présenté à Frank Woeste par l'intermédiaire du batteur Matthieu, il a remplacé Matthias Allamane au sein du trio depuis plusieurs années. « Sa très large culture me pousse à essayer de nouveaux sons » apprécie Frank Woeste.

Matthieu Chazarenc (batterie)

Une vieille connaissance croisée au Conservatoire de Paris où il étudie avec Daniel Humair. Depuis très longtemps. Fidèle de Frank Woeste qui aime « son énergie inépuisable », il partage avec lui son goût pour les musiques diverses, du rock au hip

hop. Il a aussi joué avec Stéphane Belmondo, Alain Jean Marie ou Robert Glasper.

Discographie sélective:

Frank Woeste Solo - Outward (2004)

Youn Sun Nah – Reflet (2004)

Frank Woeste Trio – Mind at Play (2005)

Jus de Bocse quartet – Porgy and Bess (2006)

Frank Woeste Trio - Untold Stories (2007)

Jus de Bocse quartet- Shangri Tunkashi-La (2009)

Frank Woeste -W (2011)

Frank Woeste Trio – W (Just Looking Production)
featuring Malik Mezzadri (Magic Malik)
von Timothé Barriere

Mit 34 Jahre hat Frank Woeste das Image der » nächsten grossen Jazzpianohoffnung » (nach dem französischem Magazin Jazzman) abgelegt. Er hat sich einen Namen gemacht mit seiner Zusammenarbeit mit Mederic Collignon und Ibrahim Maalouf , als Pianist und als Spezialist am Fender Rhodes an dem er sehr eigene Sounds entwickelt hat.

Ein Fan von Miles , Monk oder Jimi Hendrix beeindruckt sein Spiel am Piano und am Fender Rhodes. Er ist ein Meister geworden in der Kunst der richtigen Mischung zwischen Jazz , seinem Hintergrund der klassischen Musik und Pop .

Sein neues Album ist der Beweis dafür. Mit dem Flötist und Sänger Malik Mezzadri thematisiert W (Double You) die Dualität der Musik.

Überzeugende Kompositionen, gewagte Improvisationen die aber nie aus dem Kontext laufen , beeindruckende Arrangements und tolles Zusammenspiel der Musiker zeichnen das neue Album aus.

Biographie

« Musiker und Komponisten haben viel gemeinsam mit dem Forschern oder Schriftstellern. » Frank Woeste ist immer auf der Suche :nach neuen Klängen , nach der perfekten Harmonie zu einer bestimmten Melodie.« Die wahren musikalischen Meister sind für mich diejenigen , die die musikalische Sprache ihrer Vorgänger assimiliert haben und dann die Grenzen geweitet haben »

Eine seinem neuen Album oder auch bei seiner Zusammenarbeit mit anderen Musikern gibt Frank Woeste immer seinen persönlichen Touch dazu.

Frank wurde 1976 in Hannover geboren und wuchs in einer sehr musikalischen Familie auf . Mit seiner Schwester und seinem Bruder gab er schon sehr früh Konzerte und spielte während seines Studiums für Klavier an der Bremer Hochschule für Künste oft abends in dem lokalen Jazzclub.

« Für mich sind die Grenzen zwischen klassischer Musik , Jazz oder anderer Musik völlig offen «

1997 geht Frank Woeste nach Paris um am dortigen Conservatoire National Supérieur zu studieren .Die Schule gilt als französische Talentschmiede und Frank wird schnell ein fester Bestandteil der Pariser Jazzszene. Als polyvalenter Pianist mit eigener Sprache und seiner Arbeit als Soundtüftler am Fender Rhodes ist Woeste ein gefragter Musiker der französischen und internationalen Szene geworden .So konnte man ihn in der letzten Jahren an der Seite von Mederic Collignon, Ibrahim Maalouf , Dave Douglas, Michel Portal, Flavio Boltro, Rosario Guiliani, Louis Sclavis, Sylvain Luc , Malik Mezzadri oder Youn Sun Nah hören.

Das Album

« Wenn ich spiele habe ich manchmal das Gefühl ich bräuchte eine dritte Hand! Ich hatte den Wunsch dem Trio einen orchestralen Sound zu geben.»Das Ergebnis ist »W
»Ein englisch ausgesprochenes Double You , daß uns an die Dualität in der Musik erinnern soll: die Balance zwischen der Melodie und Harmonie , des Verhältnisses zwischen Komposition und Improvisation.W ist aber auch ein Beweis des jahrelangen Zusammenspiels des Trios mit Matthieu Chazarenc am Schlagzeug und Jerome Regard am Kontrabass.

Ein natürliches Zusammengehörigkeitsgefühl , daß man aber auch mit Malik Mezzadri spürt.Mezzadri liegt mit seiner ganz eigenen Stimme über der Musik und gibt dem Ganzen an manchen Momenten geradezu eine mystische Gefühl.

Unterstützt von perfekten Holzbläserarrangements überrascht das Album den Hörer mit einem erstaunlichen Blend irgendwo zwischen Jazz und Pop ohne die üblichen Klischees des Genres.

das Trio:

Frank Woeste-piano , fender rhodes

Jerome Regard-bass

Matthieu Chazarenc-drums

Discographie: (selectiv)

Frank Woeste Solo - Outward (2004)

Youn Sun Nah – Reflet (2004)

Frank Woeste Trio – Mind at Play (2005)

Jus de Bocse quartet – Porgy and Bess (2006)

Frank Woeste Trio - Untold Stories (2007)

Jus de Bocse quartet- Shangri Tunkashi-La (2009)

Frank Woeste -W (2011)